Van lood naar pixel

-> opstellen van een tekst gebeurde op voorhand op een speciale tafel -> letters en bijhorende witruimtes werden handmatig georganiseerd

-> vroeger werkte iedereen met letterdrukken, nu is het eerder voor exclusiviteitsdruk

# Tolbert Lanston: Monotype 1887

* A person sitting at a desk next to a machine

  Description automatically generatedZoek naar machinale wijze om letterzetten te versnellen
* Toetsenbord[[1]](#footnote-1) verbonden met letterdruk. Toetsenbord perforeert in blauw papier, dat naar de gietmachine wordt gezet om letter te kunnen gieten
* Letterkasten verdwijnen
* Grote fabrieken vol monotypes (enorm luid)
* Matrijzenraam werkte met kolommen letter per letter te gieten

# Ottmar Mergenthaler: Linotype 1886

* A diagram of a machine

  Description automatically generatedA close-up of a linotype machine

  Description automatically generatedMatrijzen zitten bovenaan in de machine en vallen in op papier door de letters in te typen op het toetsenbord, de gietkop gaat dus direct de regel gieten
* Meerdere variaties[[2]](#footnote-2) in letters, maar hebben altijd ongeveer zelfde grootte
* Line of type -> linotype (in 1 regel)
* Enorm succes, enorm snel verspreid vanuit London[[3]](#footnote-3)

# De typemachine eind 19e eeuw

* A close-up of a black font

  Description automatically generatedBureau-wereld
* Meerdere exemplaren van een tekst redelijk snel uittypen
* Letters staan op hendels die gebogen worden/bewegen richting het papier door het gebruik van je toetsenbord
* Verlopen inkt
* A close-up of a alphabet

  Description automatically generatedMonolineair=> gehele alfabet heeft zelfde dikte [[4]](#footnote-4)
* Stencil-letter voor reclame/architecturale technische tekeningen/transport kisten beschrijvingen
* Snel efficiënt goede letter schrijven en voor iedereen doenbaar
* Doorbrekende bruggetjes naar ogen/counters

# Diagram of a science experiment Description automatically generatedPhototypesetting 1953

* Letters met licht drukken; letters zitten op een draaischijf en worden in een Doka belicht op fotogevoelig papier. De lens waarmee ze de letter belichten, bepaalt de letterdikte
* VariTyper / Phototypositor[[5]](#footnote-5)
* Veel geschiedkundig materiaal gaat met wegwerpen van de dan onnodige letterkasten verloren

1950 -> eerste schermfont

**Univers-font 1957-58**

* Instelling op fototype-machine waarmee je het gewicht van de letter in een fonts kan bepalen

# Digitale typografie 1984

* Komst van Apple veranderd drukkunst overnacht -> globale toegankelijkheid en simpliciteit uit comfort
* *The First Apple Macintosh*

**Lettervorm =>** een met de hand gemaakte presentatie van een letter

**Typeform[[6]](#footnote-6)=>** een met een machine representatie van een letter vb.: Hamburgerfontsiv Adhesion

**Karakter =>** een beschrijving van een eenheid in een specifiek schrijfsysteem vb.: Latijnse onderkast AA black background with white numbers

Description automatically generated

**Glyph =>** een representatie van een karakter

**Glyph =>** de informatie die nodig is om een karakter weer te geven

1. Opgezet als een bord van zeeslag [↑](#footnote-ref-1)
2. Meerdere letters op een matrijs [↑](#footnote-ref-2)
3. Gebeurde met paard-kar en vervolgens met schip [↑](#footnote-ref-3)
4. Elke machine had vaak eigen letter [↑](#footnote-ref-4)
5. Voorloper van computer, want werkt ook met een scherm [↑](#footnote-ref-5)
6. Set of typeforms character set (=welke karakters er deel van uitmaken)

   A black background with white letters and numbers

   Description automatically generated A black background with white text

   Description automatically generated [↑](#footnote-ref-6)